

Seguiu l'actualitat a través de la nostra web

Informació actualitzada diàriament 24/7

WWW.EMPORDA.INFO



Agullana dignifica l'exili cultural del 39

A finals d'any s'obrirà una sala d'exposició permanent per recuperar aquest llegat

Agullana ha fet un pas endavant en la recuperació de la memòria històrica amb el projecte de crear un espai expositiu permanent, que recuperarà el llegat d'aquells intel·lectuals que es van exiliar a finals del 38 i 39 per desenvolupar les seves idees en els països d'acolliment. L'objectiu és convertir aquesta sala en un annex del Museu Memorial de l'Exili, amb el qual està previst signar un convenir de col·laboració.

AGULLANA | SÒNIA FUENTES

■ Agullana obrirà a finals d'aquest any un espai dedicat a la memòria històrica, centrat a posar de rellevància la importància de la cultura a l'exili. Es tracta d'una sala d'exposició permanent "que estarà relacionada amb el Museu Memorial de l'Exili de la Jonquera, de manera que tots dos espais puguin treballar conjuntament", ha explicat l'alcalde, Alfons Quera.

El director del Mume, Jordi Font, explica que està previst signar un conveni de col·laboració perquè Agullana s'integri a l'oferta del Servei Educatiu i els estudiants puguin fer-hi parada. Aquesta sala s'ubicarà a la part de dalt d'un edifici municipal situat a la plaça de l'Església on ja hi ha un espai dedicat a les urnes funeràries del neolític.

A banda de recuperar una part de la història, el projecte pretén beneficiar Agullana en l'aspecte econòmic i turístic. La iniciativa es va presentar al pla Feder de l'any 2010 i ha rebut altres ajuts de la Generalitat, de manera que està finançada al cent per cent. La rehabilitació de la sala ha tingut un cost de 61.000 euros i la part museogràfica –en la qual encara s'està treballant– té un pressupost de 40.000 euros.

Aquest apartat està comissariat per l'historiador Enric Pujol, el qual remarca la importància de posar en valor la prolífica aportació que van fer tots aquells intel·lectuals que es van veure forçats a abandonar el territori nacional. Parlem d'un bon nombre d'artistes, literats que, per raons polítiques o d'asfíxia cultural per la repressió de la llengua i la cultura catalana, es van exiliar i es van dispersar per diversos racons del planeta: París va representar una meca per als artistes de l'exili espanyol, que també van establir-



MUME-MIQUEL SERRANO

Portbou Difon l'exili entre els estudiants en el 75è aniversari de la Retirada

► Divendres passat es va celebrar, a Portbou, una jornada per donar a conèixer als estudiants l'exili del 1939 a la qual van participar uns 200 alumnes d'ESO i Batxillerat i 18 professors d'instituts de Badalona, Santa Coloma de Gramenet, Sabadell, Sentmenat, Barcelona, Figueres i Vilafant. L'acte, que va servir d'homenatge en el 75è aniversari de la Retirada, va comptar amb la presència, entre altres, de Lluïsa Miralles, exiliada el 1939 per Portbou, la seva neta, Lúria Fuentes; Jordi Font, director del MUME, i Jordi Palou-Loverdos, director del Memorial Democràtic.



MARCEL DALMAU

ESPAI MUSEÍSTIC Imatge ideal del projecte de la sala

► La sala ocupa una nau dividida en diferents àmbits a través de plafons. El projecte constructiu de l'espai ha permès rehabilitar la teulada, col·locar un ascensor i lavabos.

se a Mèxic i Buenos Aires, Cuba i altres països de l'Amèrica Central.

Els primers anys de l'exili "quan aquí hi ha una repressió, allà es pot

Nova cita per als testimonis dels bombardejos

► El fotògraf Jordi Puig, l'historiador Enric Pujol i el periodista Gerard Bagué tornen a fer una crida per recollir, en primera persona, la magnitud d'uns fets brutals: els bombardejos que van desolar Figueres i la comarca en l'etapa final de la guerra. Aquest diumenge, al Museu de l'Empordà, s'ha convocat la segona crida sota el lema *Jo també hi vaig ser*, oberta a totes les persones que també vulguin trencar el seu silenci. La iniciativa que va començar el juny de l'any passat, compta amb el suport del GEES, el MUME, l'Ajuntament de Figueres i el SETMANARI DE L'ALT EMPORDÀ i ja ha tingut com a resultat una exposició de fotografies i un documental que es poden veure al Museu de l'Empordà fins al mes de setembre. Trobareu més informació sobre aquesta jornada a la pàgina 30 d'aquesta mateixa edició. FIGUERES | S. F.

editar en català, fer revistes i llibres, pot haver-hi una vida intel·lectual en llibertat. Només cal veure que aquí no hi haurà una revista en ca-

talà fins als anys 60, vint anys després i perquè tenia l'empara de l'Església, en canvi, a l'exili, sí que hi ha una elaboració intel·lectual, cultu-

ral i artística molt puixant, perquè la gent que marxa a Europa, un cop s'acaba la Segona Guerra Mundial viu un gran desenvolupament en l'àmbit de les idees" explica Pujol. Un dels drames afegits és que "fora dels erudits, aquest llegat és molt desconegut pel gran públic i acadèmicament hi ha molt camí a fer per recuperar-lo". Per això ressalta el gran esforç que està fent Agullana per integrar-se en la Xarxa del Territori de la Memòria, a la qual ja pertanyen altres municipis com Elna o Argelers.

Molts d'aquests intel·lectuals van morir en l'exili, d'altres tornen, però no reprenen l'activitat. Pere Calders va ser el que surt de la norma: se'n va a l'exili, torna, triomfa i recupera l'obra anterior. "Però és una excepció, la majoria dels que van marxar són molt poc coneguts, com ara Agustí Bartra o Anna Murià". Antoni Clavé, Apel·les Fenosa, Narro, Quim Xirau o Pere Quart, entre molts altres noms, s'afegeixen a la llista dels exiliats culturals.

L'exposició permanent ocupa una sola nau dividida en diferents àmbits a través de plafons. A l'entrada, es col·locarà una primera pantalla amb una projecció general sobre la importància de l'exili cultural a través de la veu de diferents professionals com ara Josep Maria Terricabras, Josep Maria Figueres, i un testimoni emblemàtic, la filla d'Antoni Rovira i Virgili, historiador, periodista i polític que fa de l'exili la seva gran obra. Hi haurà un altre gran àmbit dedicat a les arts i les lletres, i un tercer que se centrarà en l'ensenyament, la ciència i el pensament.

El projecte museístic que es presentarà a l'estiu ha comptat amb la participació del realitzador Gerard Bagué i el dissenyador Marcel Dalmau.